

CORRECTION TONALE

Agir séparément sur tons clairs et tons foncés d'une image avec GIMP2.10

Voir Corrections tonales PS Alain Général

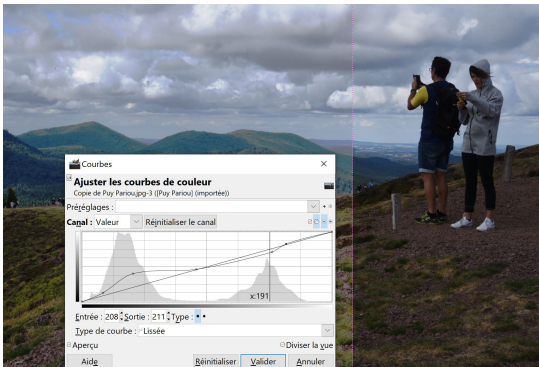


Comment éclaircir les parties sombres de l'image sans perdre les détails des parties plus claires ?

image Puy Pariou voici le cas courant d'une photo prise presque à contre-jour, qui présente un premier plan sombre et un ciel plus clair et intéressant.

Méthode 1 L'OUTIL COURBES

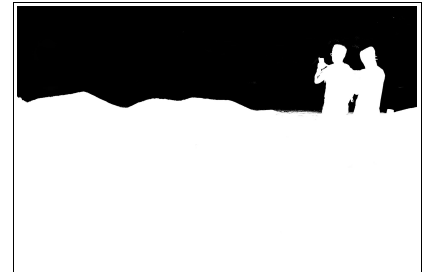
permet un traitement différencié des pixels clairs et des pixels foncés de l'image mais il agit sur l'ensemble de l'image (résultat ci-dessous à droite). L'intensité des zones sombres des nuages sera affectée aussi par l'éclaircissement.



Méthode 2 AGIR SUR UNE SELECTION

Sélectionner les parties sombres de l'image pour traiter uniquement ces zones et donc préserver le ciel.

La sélection de la partie de l'image à protéger n'est pas toujours facile.



Dans notre cas, l'image silhouettée par un fort contraste permet de **créer un MASQUE presque automatiquement** :

- ouvrir l'image Puy Pariou.
- dupliquer deux fois le calque (calques « masque » et « copie de masque ») et fermer l'œil du calque inférieur pour le moment.
- Pour **transformer en masque le calque supérieur**, on va le convertir en Noir et Blanc avec la fonction **Couleurs/ Seuil**. Puis comme on veut sélectionner le premier plan et préserver le ciel on inverse ce masque de sélection.

Couleur/ Inverser.

d. Copier ce calque (**CTRL C** ou **Edition / Copier**) et fermer son œil. Il est placé dans le presse-papier.

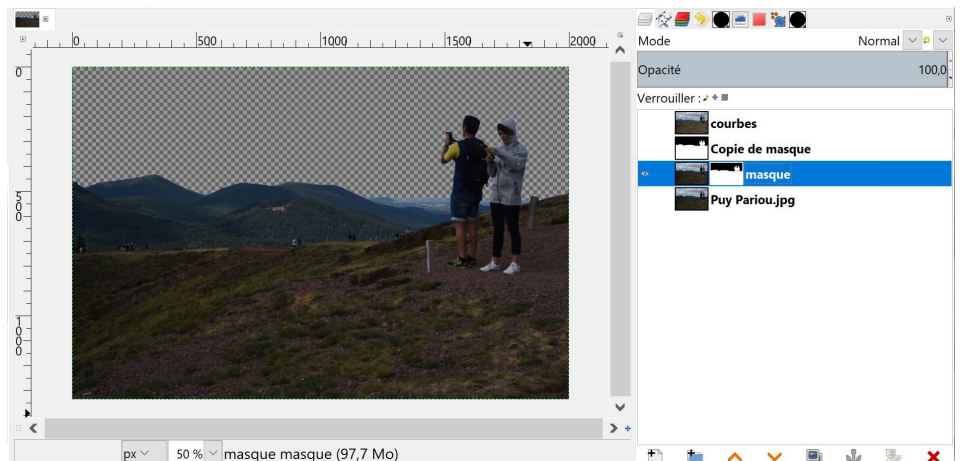
e. Activer le calque « masque » du milieu. Lui ajouter un masque : plusieurs solutions sont possibles.

- clic droit sur la vignette du calque et dans le menu déroulant : **ajouter un masque de calque**
- avant dernière icône en bas de la fenêtre des calques

L'option de masque est indifférente, Blanc par exemple. Rien ne change. Vérifier que le masque est activé (et non la vignette du calque) et lui coller le presse-papier avec :

Edition / Coller dans ou **CTRL + V**.

(un calque flottant est créé au-dessus du calque, on l'ancre dans le masque avec la 6^e icône en bas du panneau des calques.



Que s'est-il passé ? Les zones blanches du masque rendent opaques les pixels du calque ; les zones noires ont rendu transparentes toutes les zones du ciel. Ce calque ne contient plus que les montagnes ; cependant le ciel n'est pas perdu car le masque peut se désactiver et tout réapparaît. Le ciel est visible si on rouvre l'œil du calque inférieur.

NB Il est possible de remplacer les opérations c-d-e par la création d'un **Masque en niveau de gris** (cocher **Inverser**) et le transformer ensuite en Noir et Blanc (clic droit sur le masque ; dans les options choisir afficher le masque – menu Couleurs, Seuil - desafficher le masque)

f) Travailler sur calque inférieur pour éclaircir le premier plan de l'image avec les outils Niveau ou Courbes : le ciel n'est pas affecté.

Avantage du masque sur la sélection : tous les réglages peuvent être modifiés.

Sauvegarder les calques de travail et le masque en xcf :

Fichier / Enregistrer sous ... PuyPariou.xcf

Sauvegarde de l'image finie :

Fichier / Exporter sous / ... PuyPariou_fin.jpg

Méthode 3 PEINDRE SUR UN CALQUE TRANSPARENT en mode de FUSION : SUPERPOSER

Une troisième méthode très modulable et très simple permet de peindre sur un calque transparent la zone que l'on veut éclaircir, sur un autre calque transparent celle qu'on veut assombrir. Cette méthode utilise la fusion des calques. (Méthode proposée par Alain Général)

Le Mode d'un calque détermine la façon dont les couleurs du calque sont combinées aux couleurs des calques sous-jacents pour produire la couleur visible sur l'image. Gimp en propose une trentaine. Le mode Superposer appliqué à un calque blanc permet d'éclaircir le calque de dessous ; ce sera non destructeur des couleurs de l'image et n'augmentera pas le bruit des zones sombres. Le mode Superposer appliqué à un calque noir ou gris permet d'assombrir une image surexposée et récupérer des zones presque cramées. Il est efficace pour donner du volume aux Noirs et Blancs.

a) Repartons de l'image Puy Pariou ; dupliquer le calque (nommé « méthode ALG fusion »).

b) Ajouter au-dessus deux calques transparents nommés *Eclaircir* et *Assombrir*.

Changer tout de suite le mode de ces calques et choisir le mode **Superposer**.

Au lieu de cacher l'image de dessous, les pixels opaques agiront dessus.

Sur le calque éclaircir : avec un pinceau et la couleur de PP Blanc, passer sur le sol et les deux randonneurs. Utiliser la possibilité de varier la taille du pinceau, son opacité, la dureté de la brosse. On peut aisément éclaircir davantage certains zones en insistant plusieurs fois.

Sur le calque

Assombrir, on fera l'inverse en peignant en Noir les zones du ciel où on veut accentuer la densité des nuages.

L'effet sera ensuite nuancé en changeant l'opacité du calque jusqu'à obtenir le meilleur rendu.

