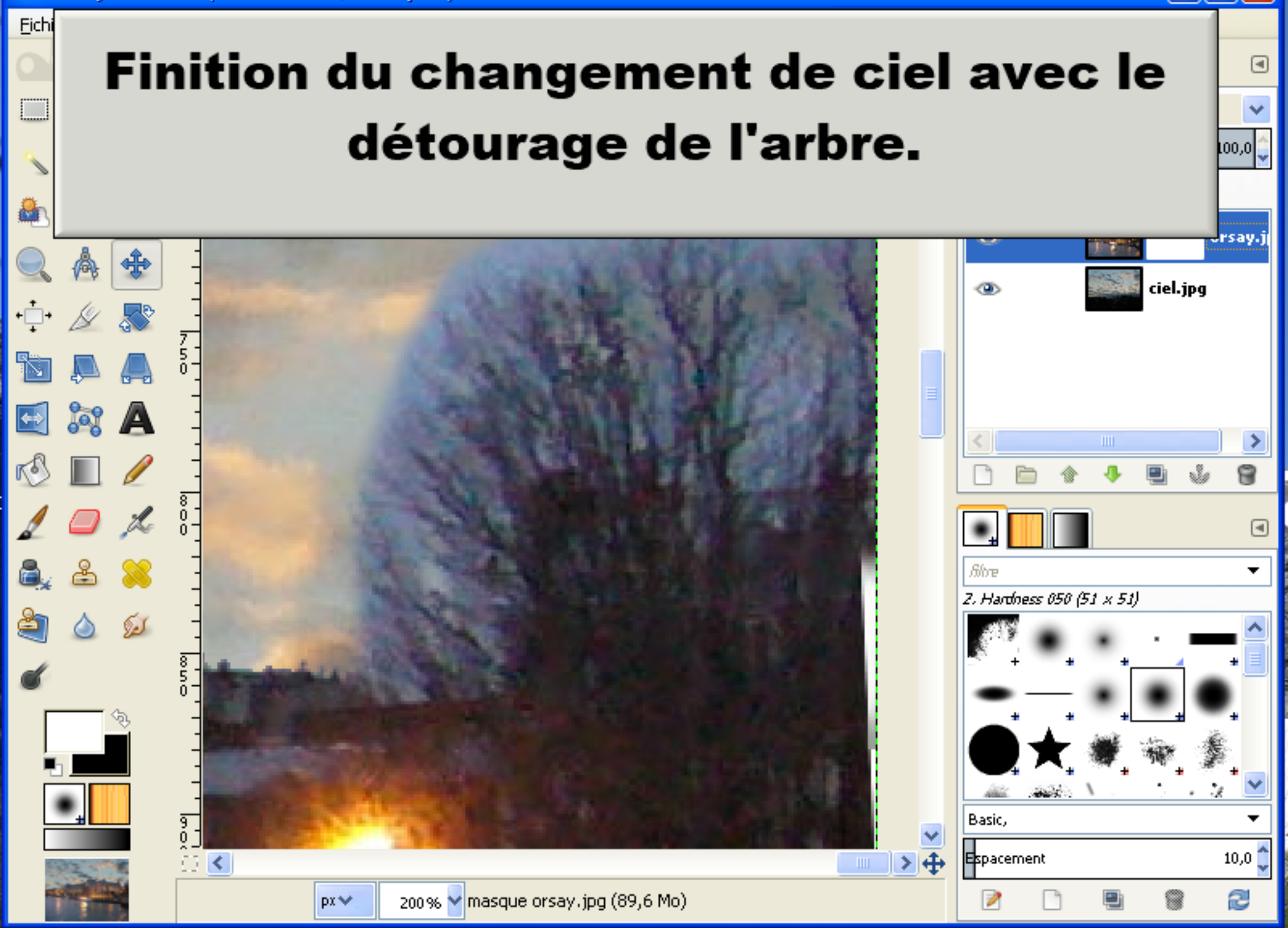


# Finition du changement de ciel avec le détourage de l'arbre.

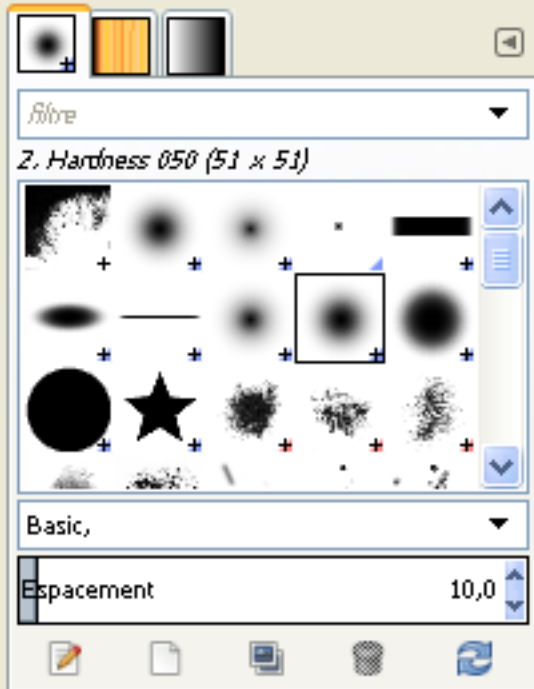
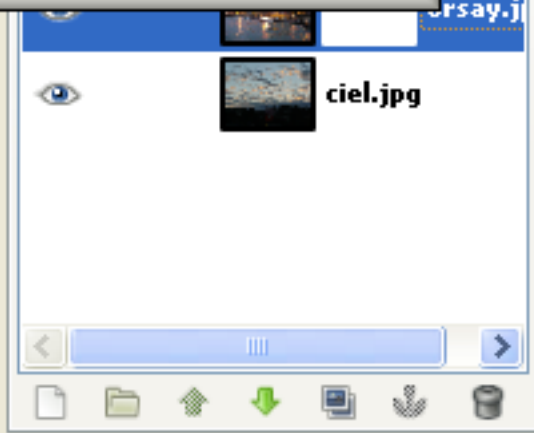


Fich



0.0000  
0.0000  
0.0000  
0.0000

px 200% masque orsay.jpg (89,6 Mo)

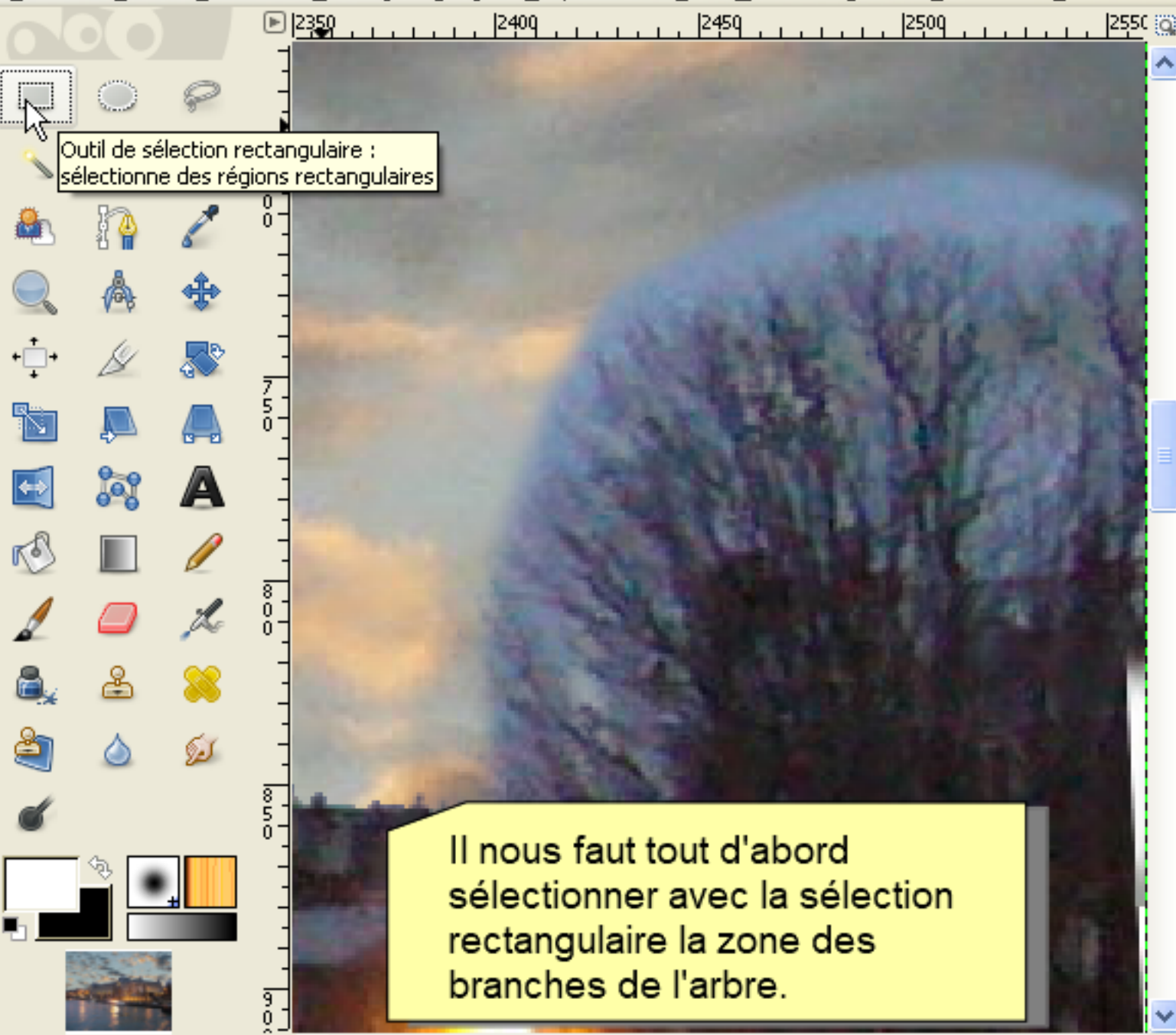




Pour changer un ciel, nous avons utilisé un masque de calque mais sur le côté droit de l'image l'arbre est mal détourné et l'ancien ciel apparait entre ses branches. Nous allons compléter ce masque pour rendre ce changement de ciel encore plus crédible.

Layers panel showing two layers: 'orsay.jpg' and 'ciel.jpg'. The 'ciel.jpg' layer is active and has a mask. The mode is 'Normal' and opacity is '100,0'. The 'Verrouiller' (lock) icons are visible.

Filters panel showing the 'Z. Hardness 050 (51 x 51)' filter selected. The 'filtre' dropdown is open, showing various filter thumbnails. The 'Basic' settings are visible, with 'Espacement' (Spacing) set to '10,0'.

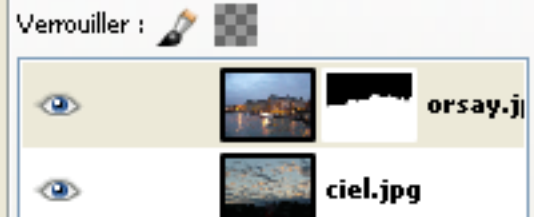


Outil de sélection rectangulaire : sélectionne des régions rectangulaires

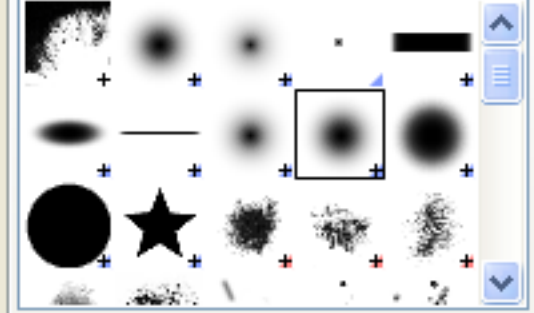
Il nous faut tout d'abord sélectionner avec la sélection rectangulaire la zone des branches de l'arbre.



Mode : Normal Opacité 100,0



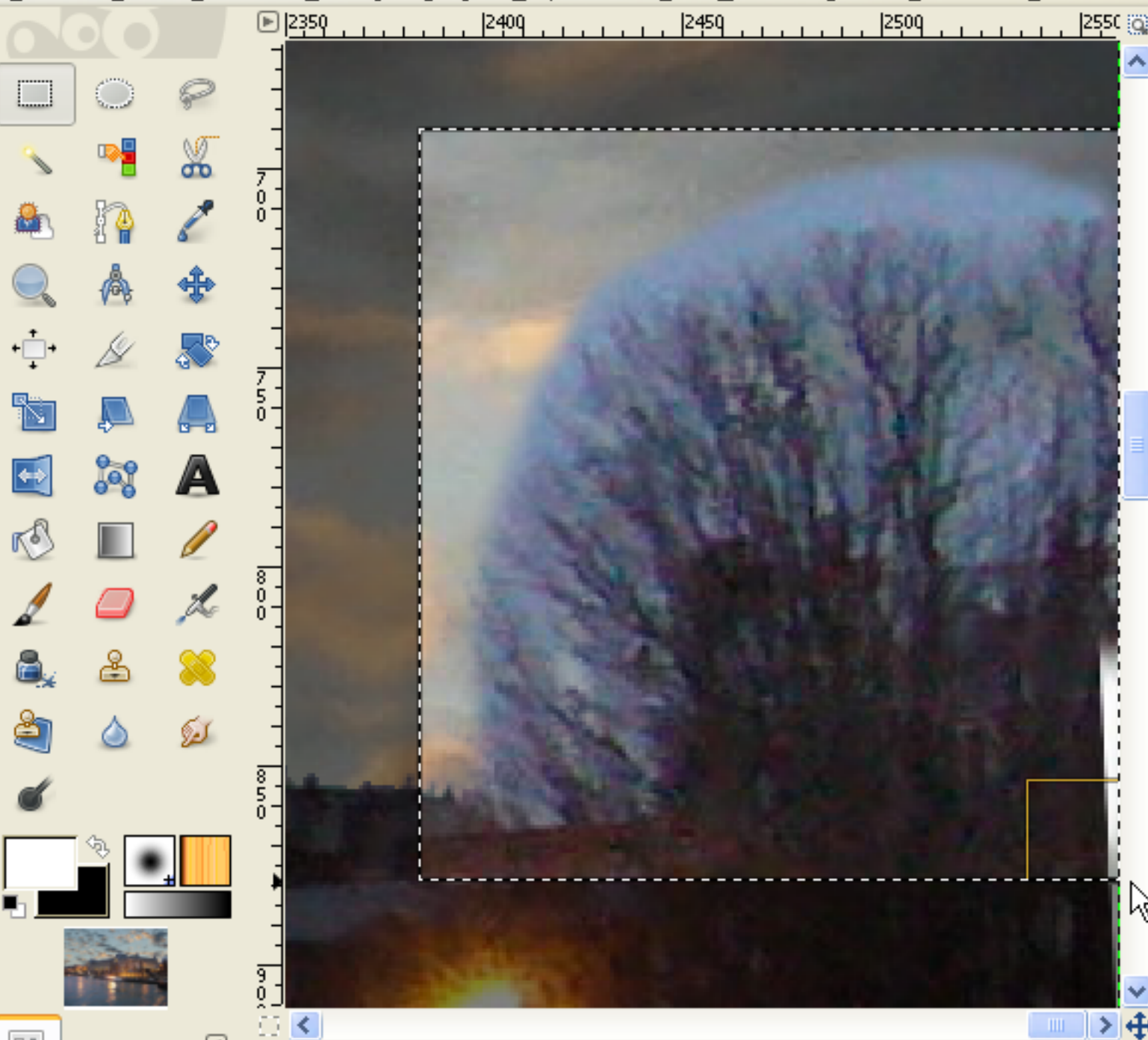
filtre 2. Hardness 050 (51 x 51)



Basic,

Espacement 10,0



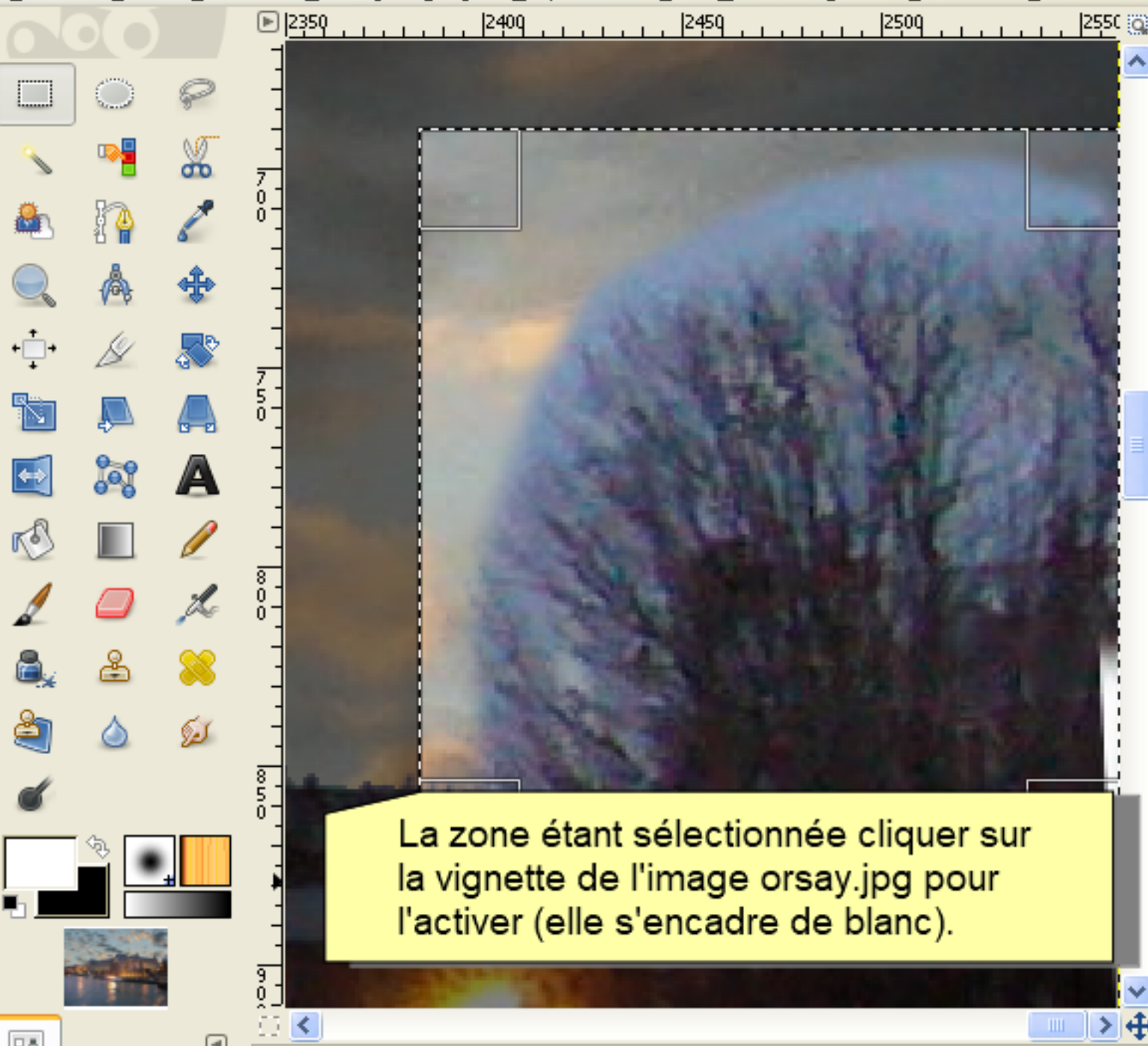


Layers panel:

- Mode : Normal
- Opacité : 100,0
- Verrouiller : [lock icon]
- Layers list:
  - orsay.j (with thumbnail)
  - ciel.jpg (with thumbnail)

Filters panel:

- filtre
- 2. Hardness 050 (51 x 51)
- Grid of filter thumbnails
- Basic
- Espacement : 10,0



La zone étant sélectionnée cliquer sur la vignette de l'image orsay.jpg pour l'activer (elle s'encadre de blanc).



Mode : Normal

Opacité 100,0

Verrouiller :

orsay.jpg

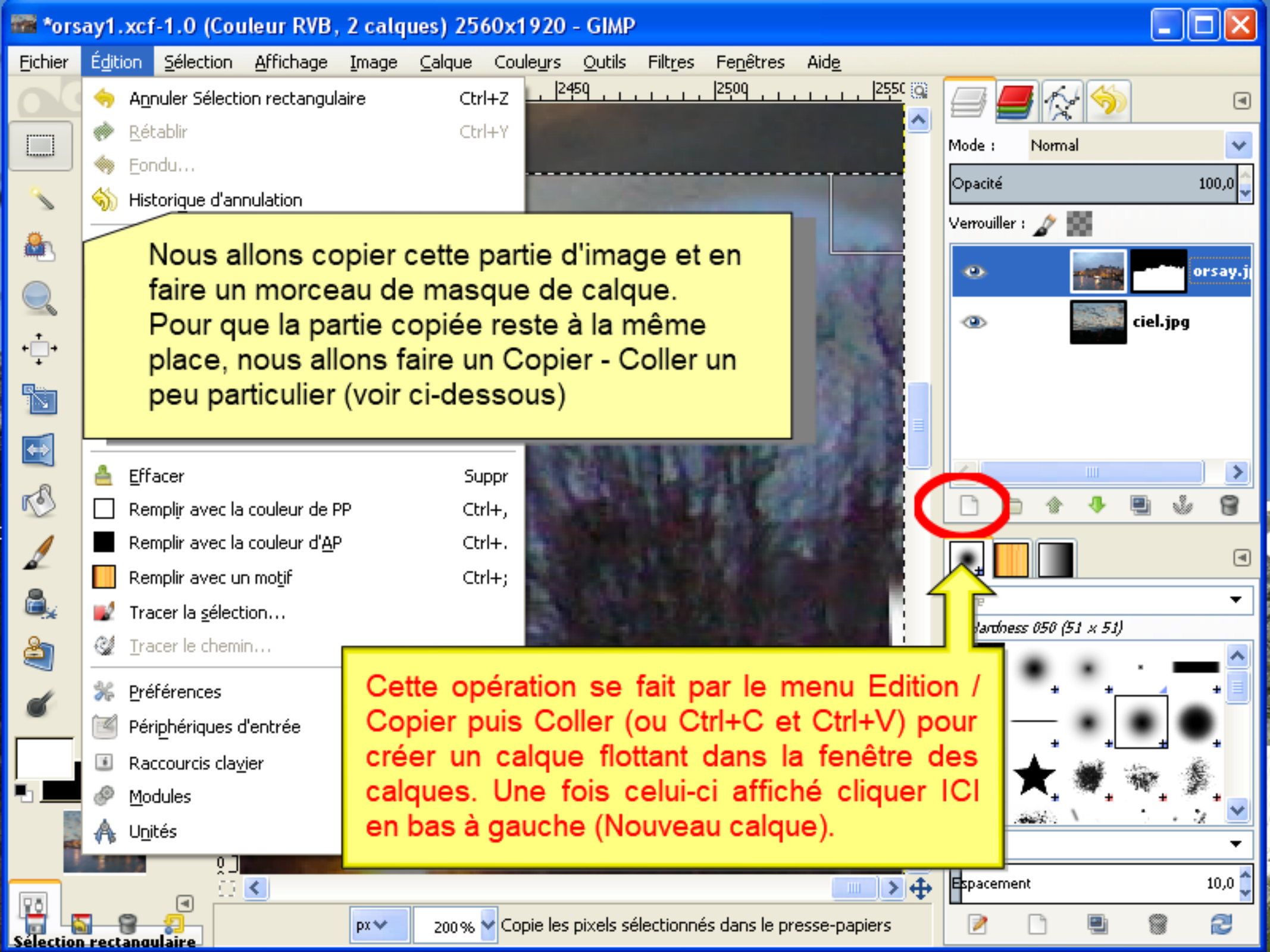
ciel.jpg

filtre

2. Hardness 050 (51 x 51)

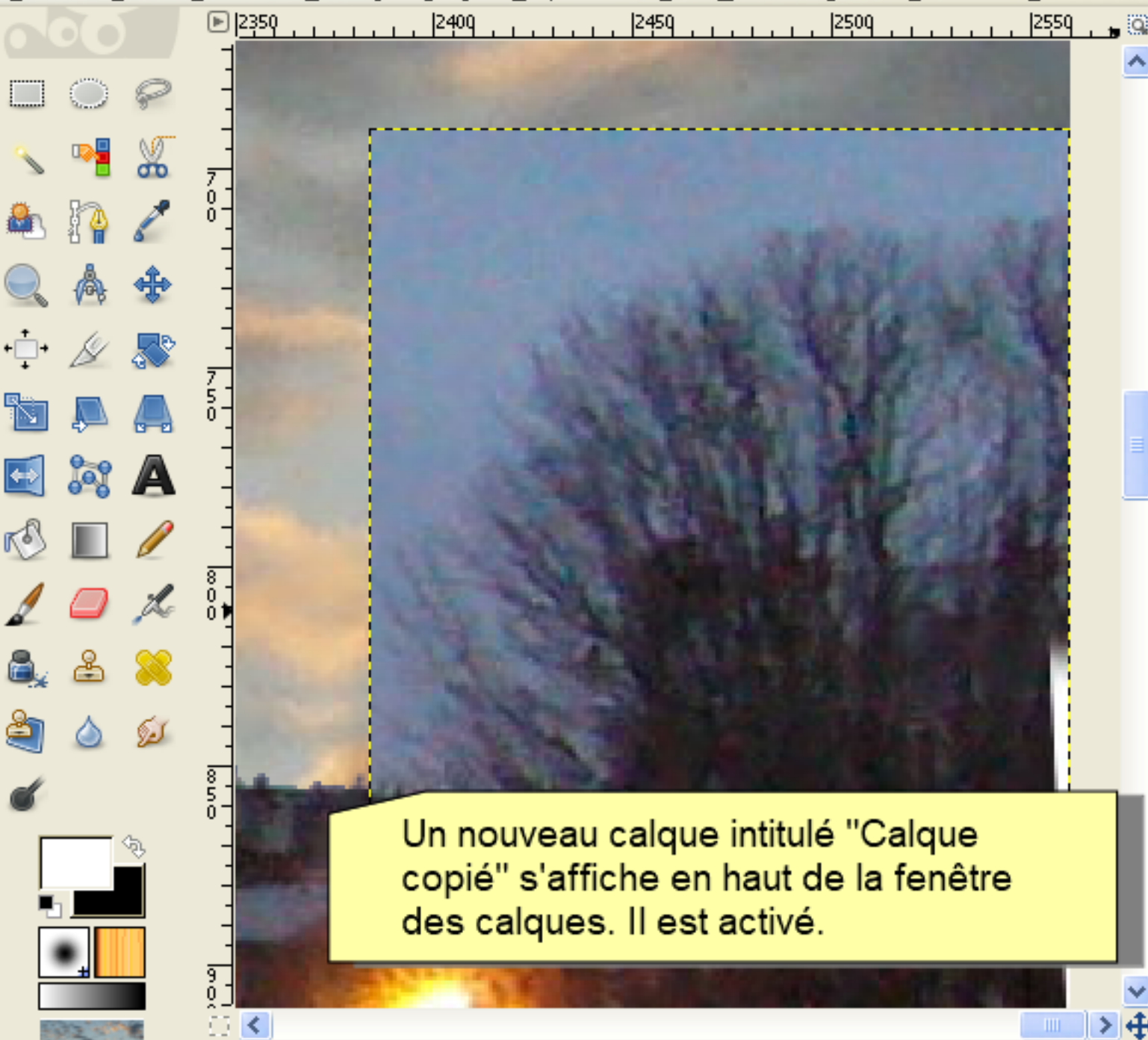
Basic,

Espacement 10,0

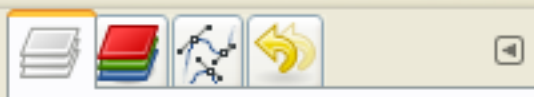


Nous allons copier cette partie d'image et en faire un morceau de masque de calque. Pour que la partie copiée reste à la même place, nous allons faire un Copier - Coller un peu particulier (voir ci-dessous)

Cette opération se fait par le menu Edition / Copier puis Coller (ou Ctrl+C et Ctrl+V) pour créer un calque flottant dans la fenêtre des calques. Une fois celui-ci affiché cliquer ICI en bas à gauche (Nouveau calque).

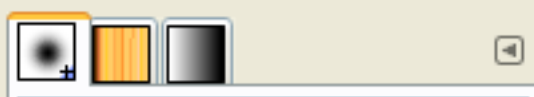
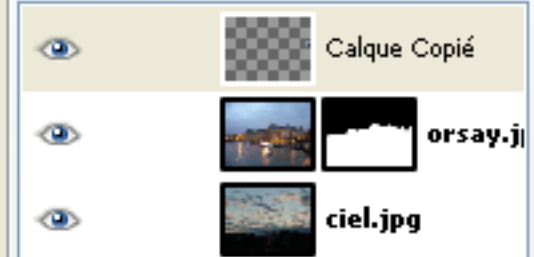


Un nouveau calque intitulé "Calque copié" s'affiche en haut de la fenêtre des calques. Il est activé.

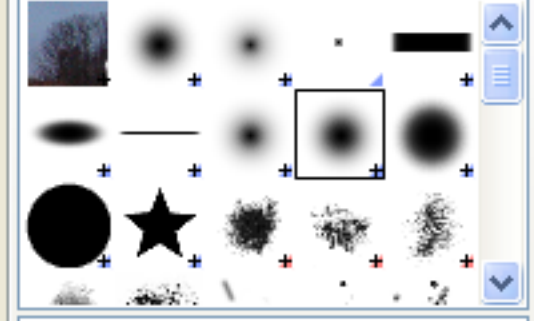


Mode : Normal Opacité 100,0

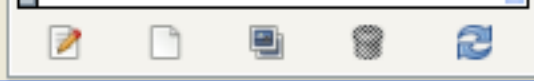
Verrouiller :

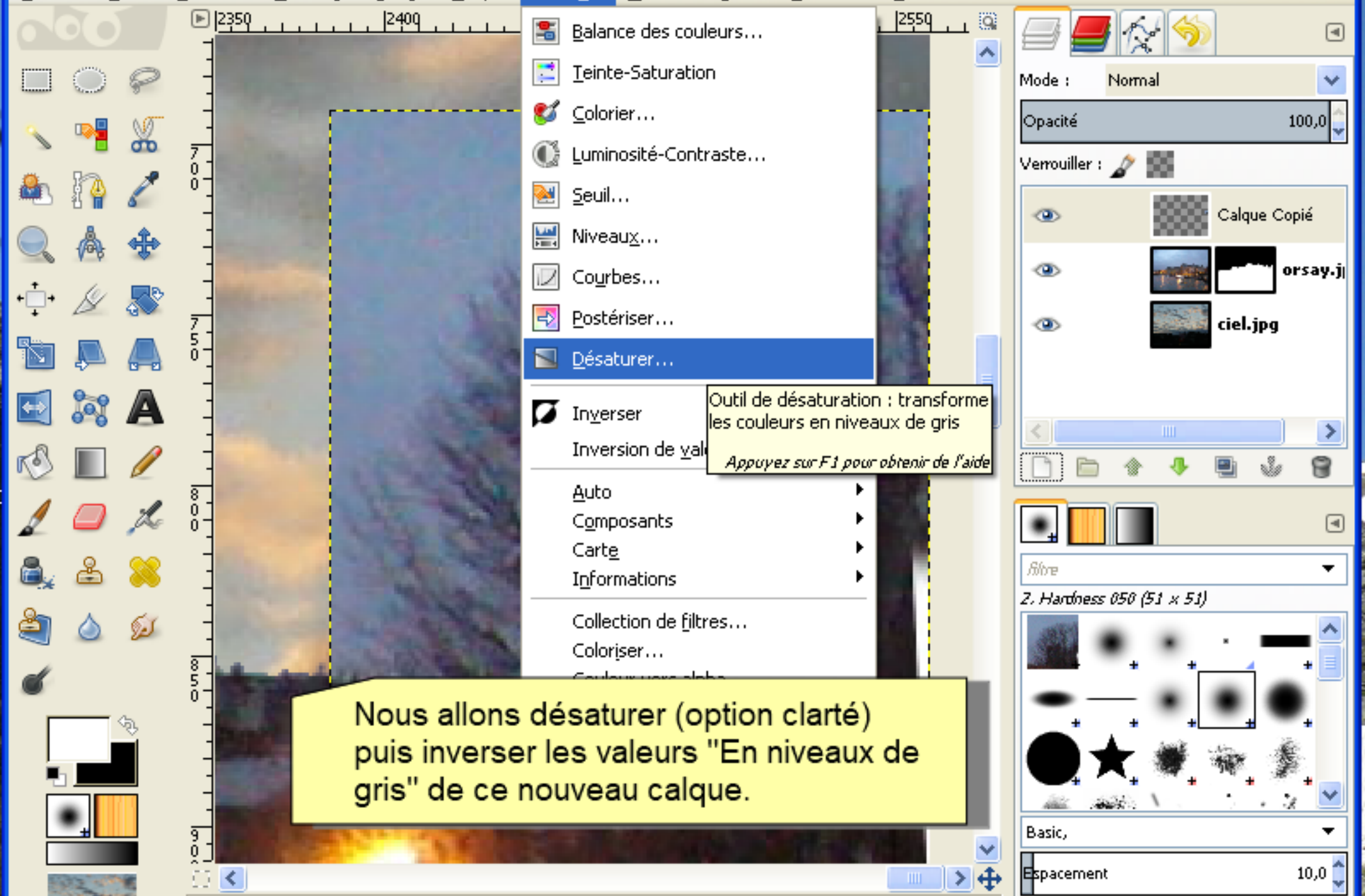


filtre Z. Hardness 050 (51 x 51)



Basic, Espacement 10,0





- Balance des couleurs...
- Teinte-Saturation
- Colorier...
- Luminosité-Contraste...
- Seuil...
- Niveaux...
- Courbes...
- Postériser...
- Désaturer...**

Outil de désaturation : transforme les couleurs en niveaux de gris  
Appuyez sur F1 pour obtenir de l'aide

Nous allons désaturer (option clarté) puis inverser les valeurs "En niveaux de gris" de ce nouveau calque.





### Désaturer

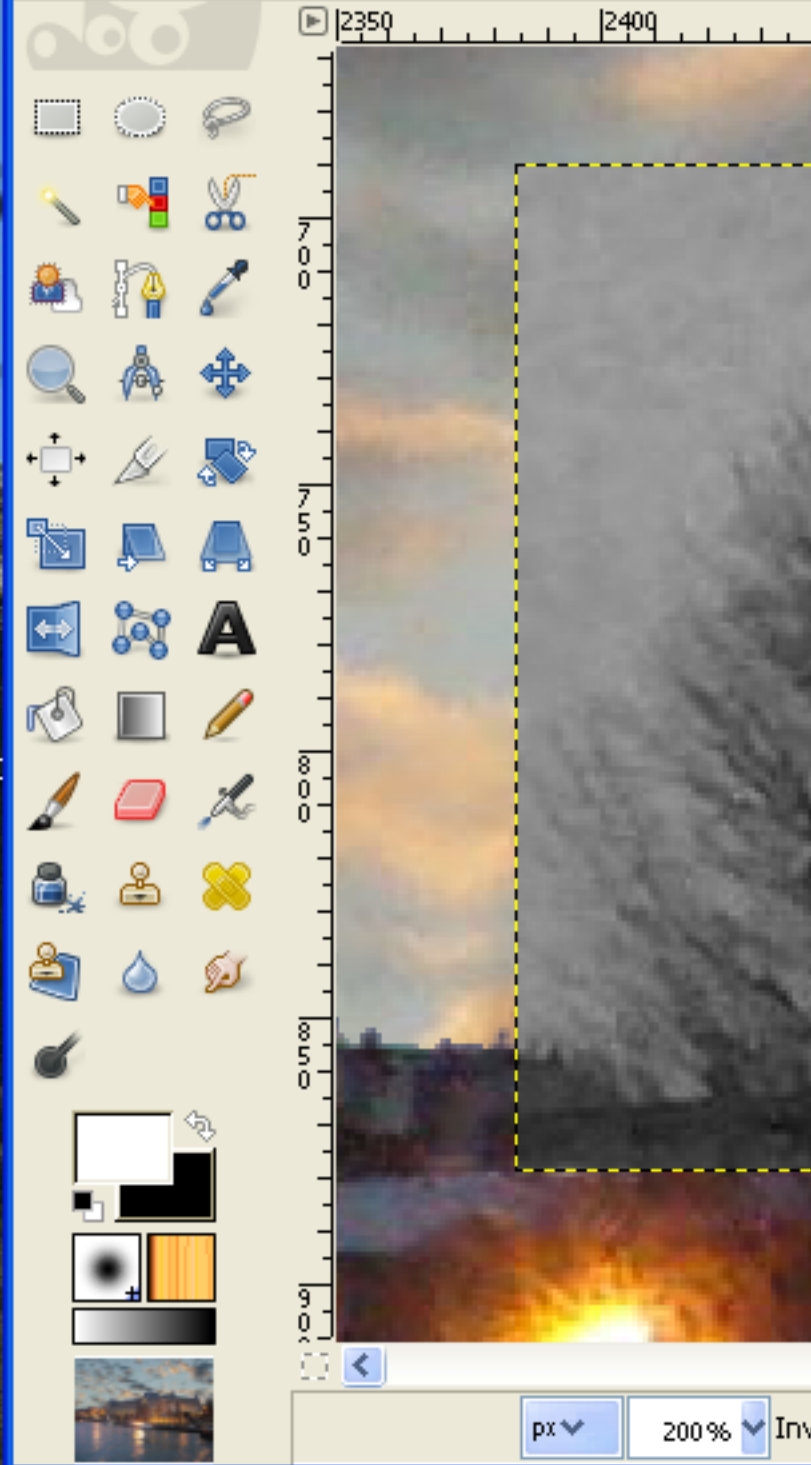
**Désaturer (suppression des couleurs)**  
Calque Copié-87 (orsay1.xcf)

Choisir la nuance de gris basée sur :

- Clarté
- Luminosité
- Moyenne

Aperçu

Aide Réinitialiser **Valider** Annuler



- Balance des couleurs...
- Teinte-Saturation
- Colorier...
- Luminosité-Contraste...
- Seuil...
- Niveaux...
- Courbes...
- Postériser...
- Désaturer...
- Inverser**
- Inverser les couleurs
- Auto
- Composants
- Carte
- Informations
- Collection de filtres...
- Coloriser...
- Couleur vers alpha...
- Maximum RVB...
- Ôter les « pixels chauds »...
- Retinex...
- Apply abstract profile...

Inverser les couleurs  
Appuyez sur F1 pour obtenir de l'aide

Mode : Normal

Opacité 100,0

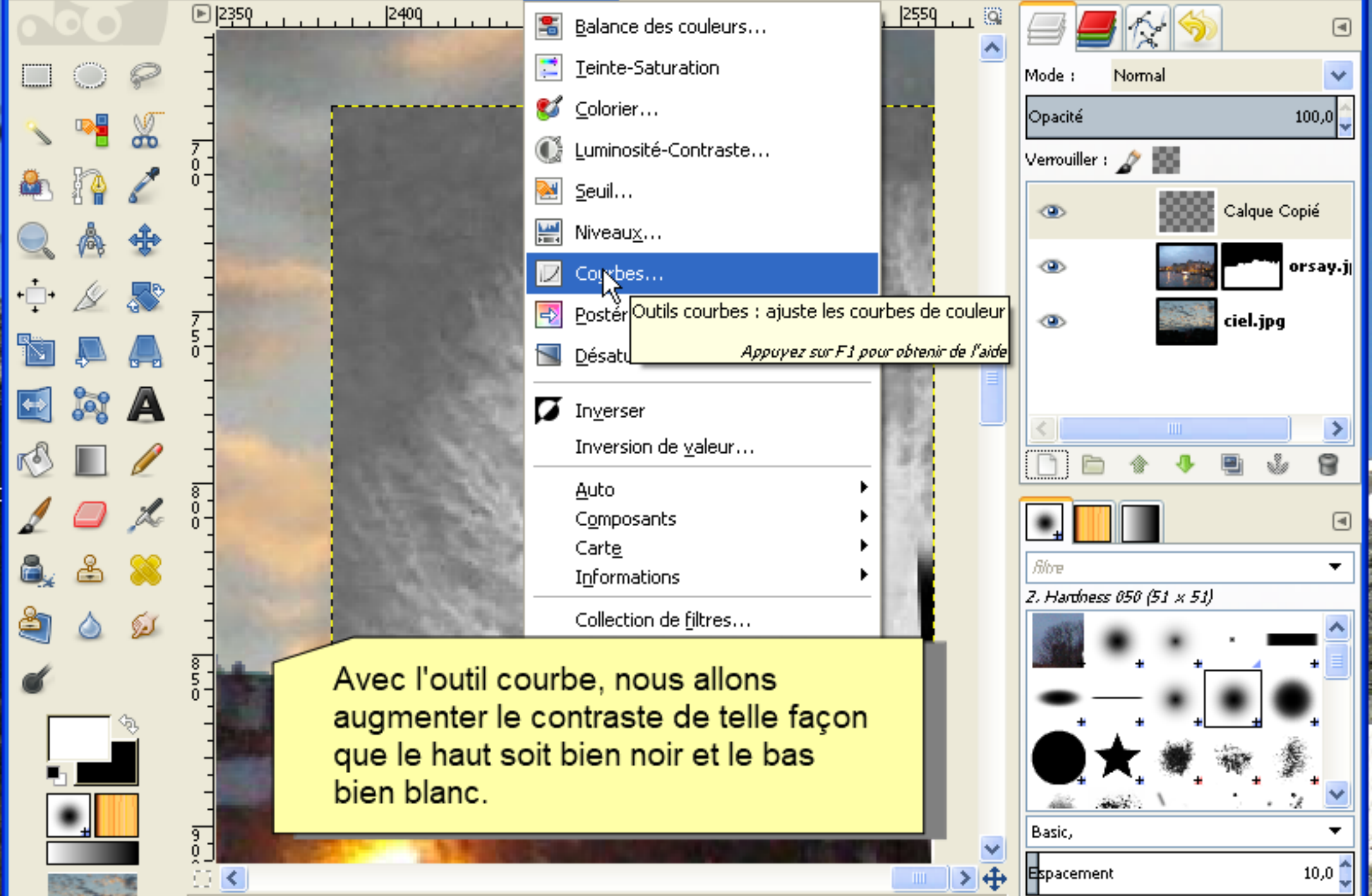
Verrouiller :

- Calque Copié
- orsay.j
- ciel.jpg

2. Hardness 050 (51 x 51)

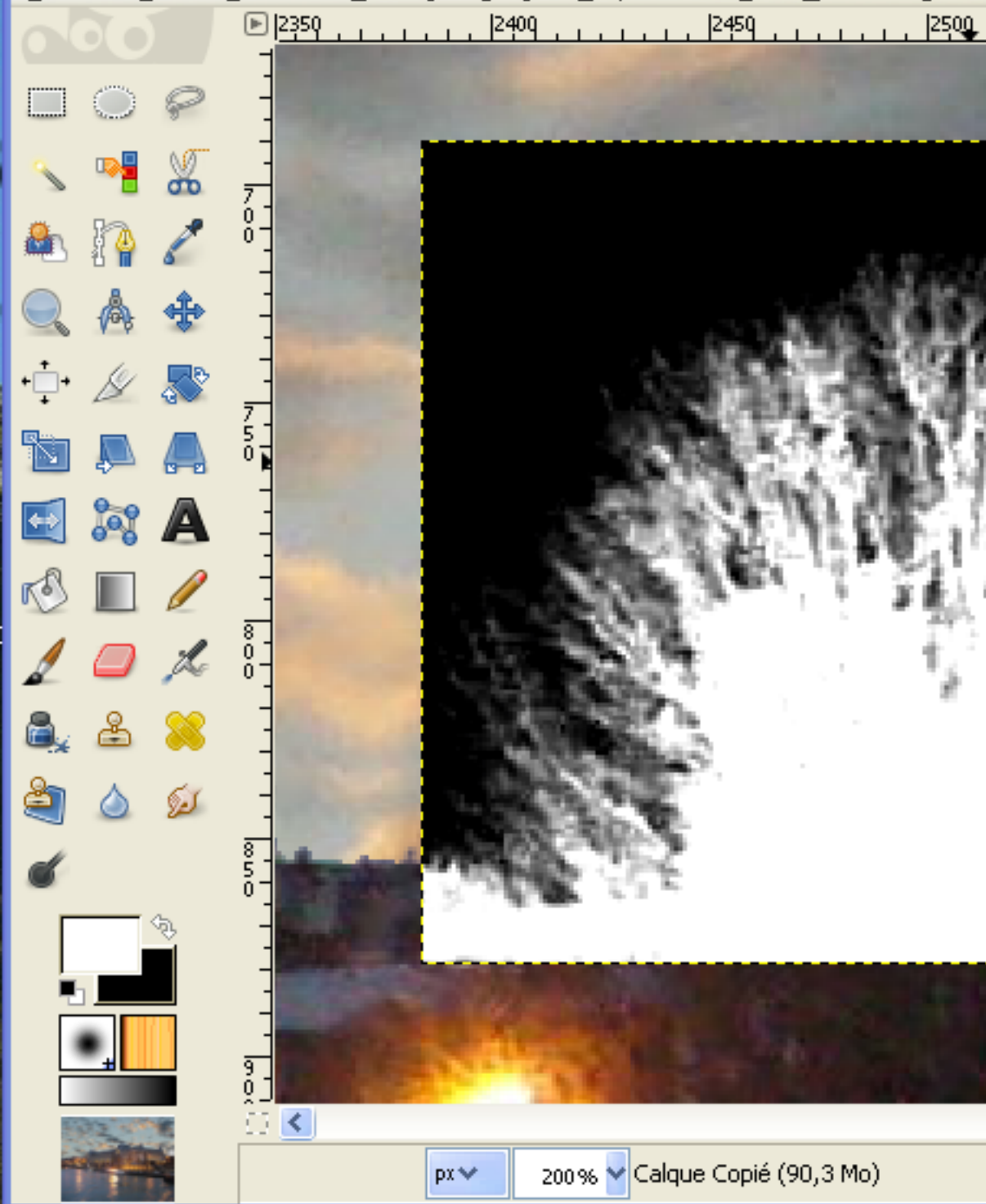
Basic,

Espacement 10,0



- Balance des couleurs...
  - Teinte-Saturation
  - Colorier...
  - Luminosité-Contraste...
  - Seuil...
  - Niveaux...
  - Courbes...**
  - Poster
  - Désaturer
- Outils courbes : ajuste les courbes de couleur  
*Appuyez sur F1 pour obtenir de l'aide*
- 
- Inverser
  - Inversion de valeur...
- 
- Auto
  - Composants
  - Carte
  - Informations
  - Collection de filtres...

Avec l'outil courbe, nous allons augmenter le contraste de telle façon que le haut soit bien noir et le bas bien blanc.



Présélections :

Canal : Valeur Réinitialiser le canal

The histogram and curve editor interface. The histogram shows the distribution of pixel values in the selected area, with a peak on the left (darker) and a smaller peak on the right (lighter). A curve is drawn over the histogram, starting at the origin (0,0) and ending at the top-right corner (255,255). The curve is mostly flat at the bottom and then rises steeply towards the top-right. The 'Type de courbe' is set to 'Lissée'. There is a checked 'Aperçu' checkbox. Buttons for 'Aide', 'Réinitialiser', 'Valider', and 'Annuler' are visible at the bottom.

Type de courbe : Lissée

Aperçu

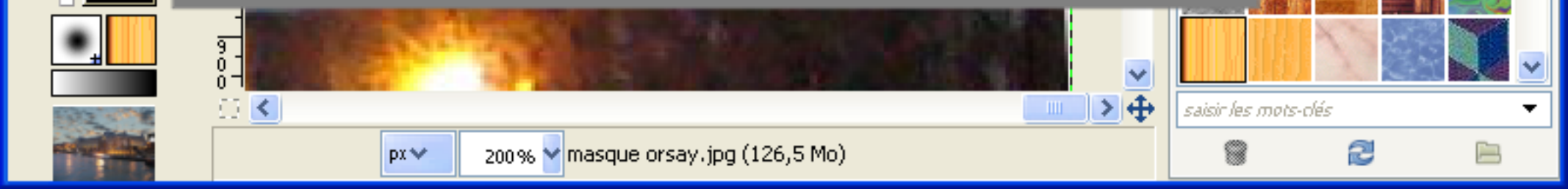
Aide Réinitialiser Valider Annuler

The pattern palette interface. It shows a grid of various patterns, including solid colors, stars, and textures. The current pattern is 'Basic'. The 'Espacement' (spacing) is set to 10,0. There are navigation buttons at the bottom.



Le calque est prêt, nous allons l'ancrer dans le masque de calque.  
L'opération est délicate et se déroule en 5 phases :

- mettre le calque aux dimensions de l'image
- copier le calque
- activer le masque de calque en cliquant sur sa vignette
- coller
- ancrer.





- Nouveau calque... Maj+Ctrl+N
- Nouveau depuis le visible
- Nouveau groupe de calques...
- Dupliquer le calque Maj+Ctrl+D
- Ancrer le calque Ctrl+H
- Fusionner vers le bas
- Supprimer le calque
- Pile
- Masque
- Transparence
- Transformer
- Taille des bords du calque...
- Calque aux dimensions de l'image**
- Échelle et taille Redimensionne...
- Rogner selon la sélection
- Découpage automatique du calque

Mode : Normal

Opacité : 100,0

Verrouiller :

- Calque Copié
- orsay.ji
- ciel.jpg

**Phase 1:**  
Mettre le calque au dimensions de l'image. Cette opération est importante car elle va positionner le petit morceau dans le masque.

saisir les mots-clés

- ↶ Annuler Mettre aux dimensions de l'image Ctrl+Z
- ↷ Rétablir Ctrl+Y
- ⬇️ Fondu...
- 📜 Historique d'annulation

---

- ✂️ Couper Ctrl+X
- 📄 Copier Ctrl+C**
- 📄 Copier vers le presse-papiers
- 📄 Coller
- 📄 Coller dans
- 📄 Coller comme
- 📄 Presse-papiers

---

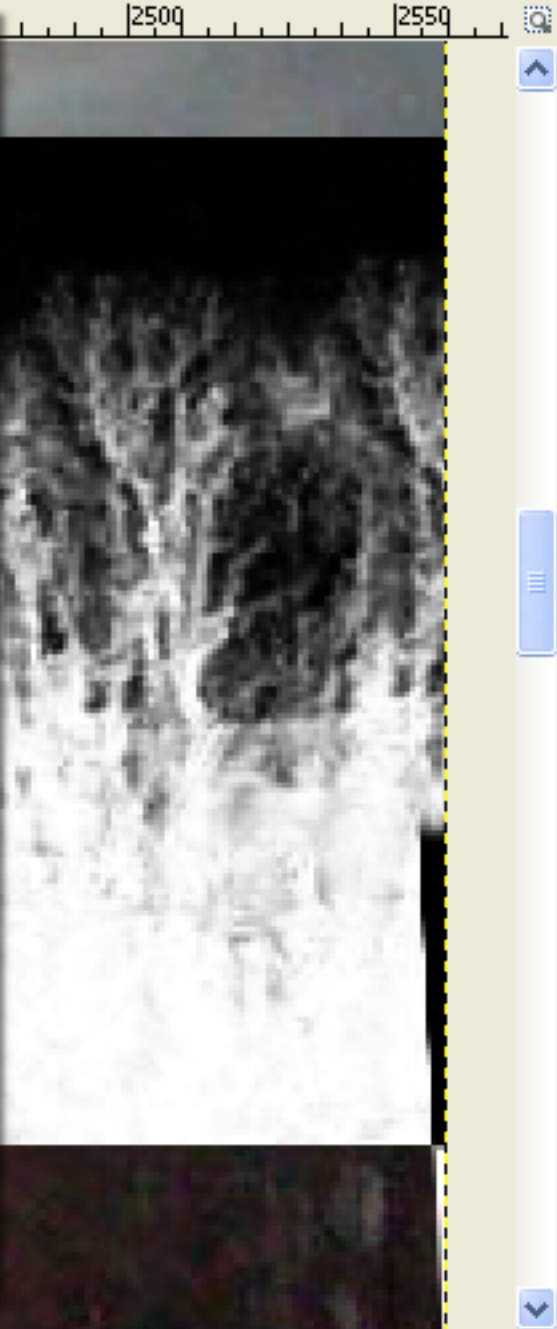
- 🗑️ Effacer Suppr
- 🎨 Remplir avec la couleur de PP Ctrl+,
- 🎨 Remplir avec la couleur d'AP Ctrl+.,
- 🎨 Remplir avec un motif Ctrl+;
- 📏 Tracer la sélection...
- 📏 Tracer le chemin...

---

- ⚙️ Préférences
- 📁 Périphériques d'entrée
- 📁 Raccourcis clavier
- 📁 Modules
- 📁 Unités

Phase 2:  
Copier

Appuyez sur F1 pour obtenir de l'aide



Mode : Normal

Opacité : 100,0

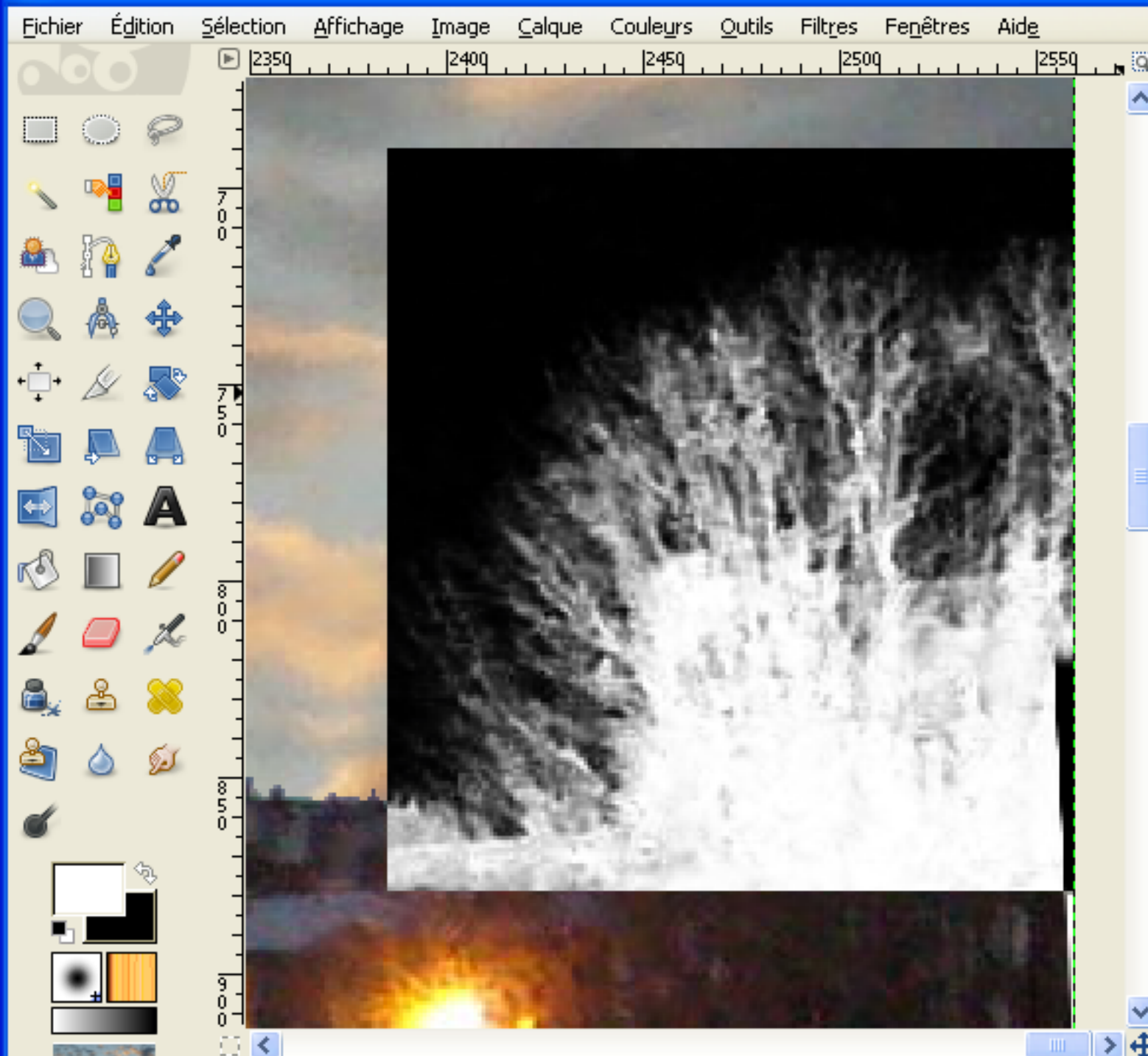
Verrouiller :

- Calque Copié
- orsay.j
- ciel.jpg

filtre

Pine (64 x 56)

saisir les mots-clés



Mode : Normal

Opacité : 100,0

Verrouiller :

- Calque Copié
- orsay.j
- ciel.jpg

**Phase 3:  
Cliquez sur le  
masque pour le  
sélectionner**

Pine (64 x 56)

saisir les mots-clés



- ↶ Annuler Mettre aux dimensions de l'image Ctrl+Z
- ↷ Rétablir Ctrl+Y
- ⌘ Fondu...
- 📜 Historique d'annulation

---

- ✂ Couper Ctrl+X
- 📄 Copier Ctrl+C
- 📄 Copier visible j+Ctrl+C
- 📄 Coller Ctrl+V**
- 📄 Coller dans
- 📄 Coller comme
- 📄 Presse-papiers

---

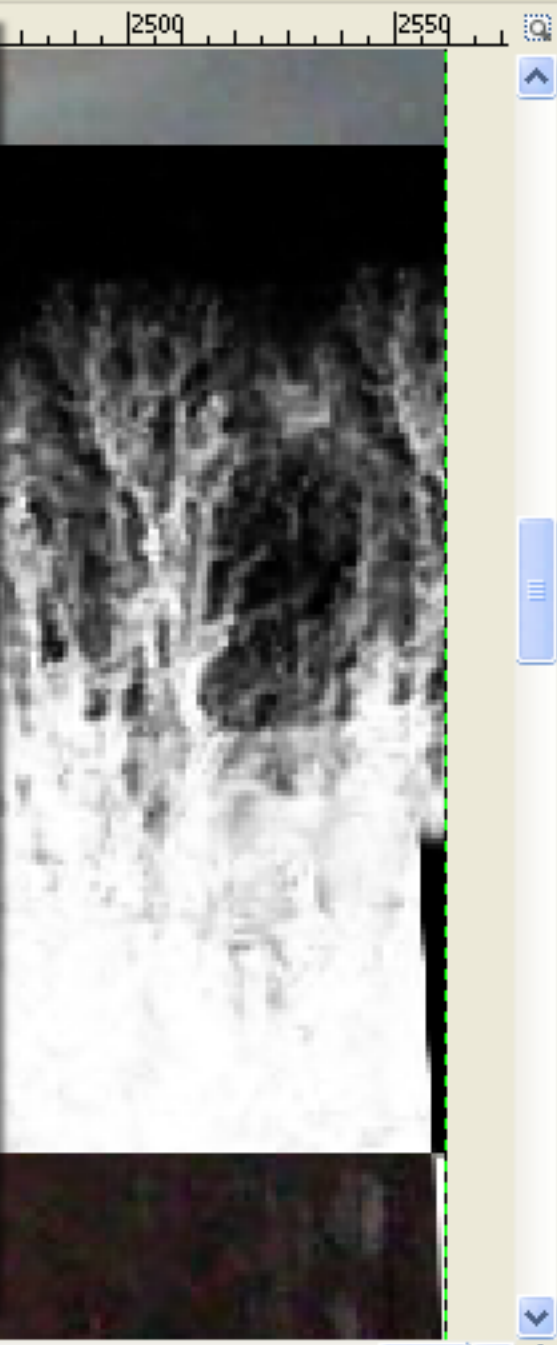
- 🗑 Effacer Suppr
- 👉 Remplir avec la couleur de PP Ctrl+,
- 👉 Remplir avec la couleur d'AP Ctrl+.
- 👉 Remplir avec un motif Ctrl+;
- 📏 Tracer la sélection...
- 📏 Tracer le chemin...

---

- ⚙ Préférences
- 📧 Périphériques d'entrée
- 📁 Raccourcis clavier
- ⚙ Modules
- 🔧 Unités

Phase 4:  
Coller

Colle le contenu du presse-papiers  
*Appuyez sur F1 pour obtenir de l'aide*



Mode : Normal

Opacité 100,0

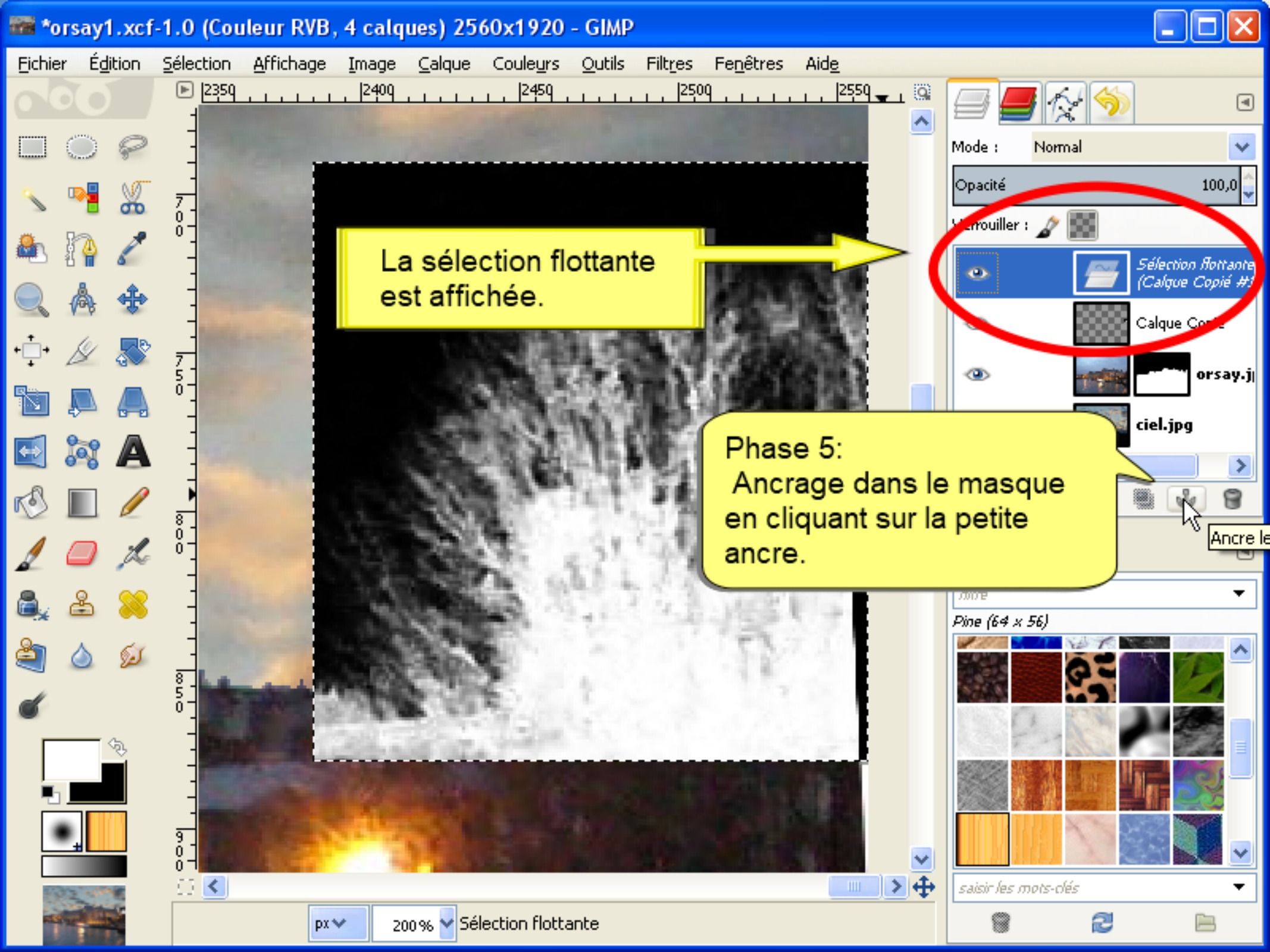
Vermouiller :

- 👁 Calque Copié
- 👁 orsay.j
- 👁 ciel.jpg

filtre

Pine (64 x 56)

saisir les mots-clés



La sélection flottante est affichée.

Phase 5:  
Ancrage dans le masque en cliquant sur la petite ancre.

Mode : Normal  
Opacité : 100,0

Sélection flottante (Calque Copié #1)

Calque Copié #1  
orsay.jpg  
ciel.jpg

Ancre le

Pine (64 x 56)


px 200% Sélection flottante



Mode : Normal

Opacité 100,0

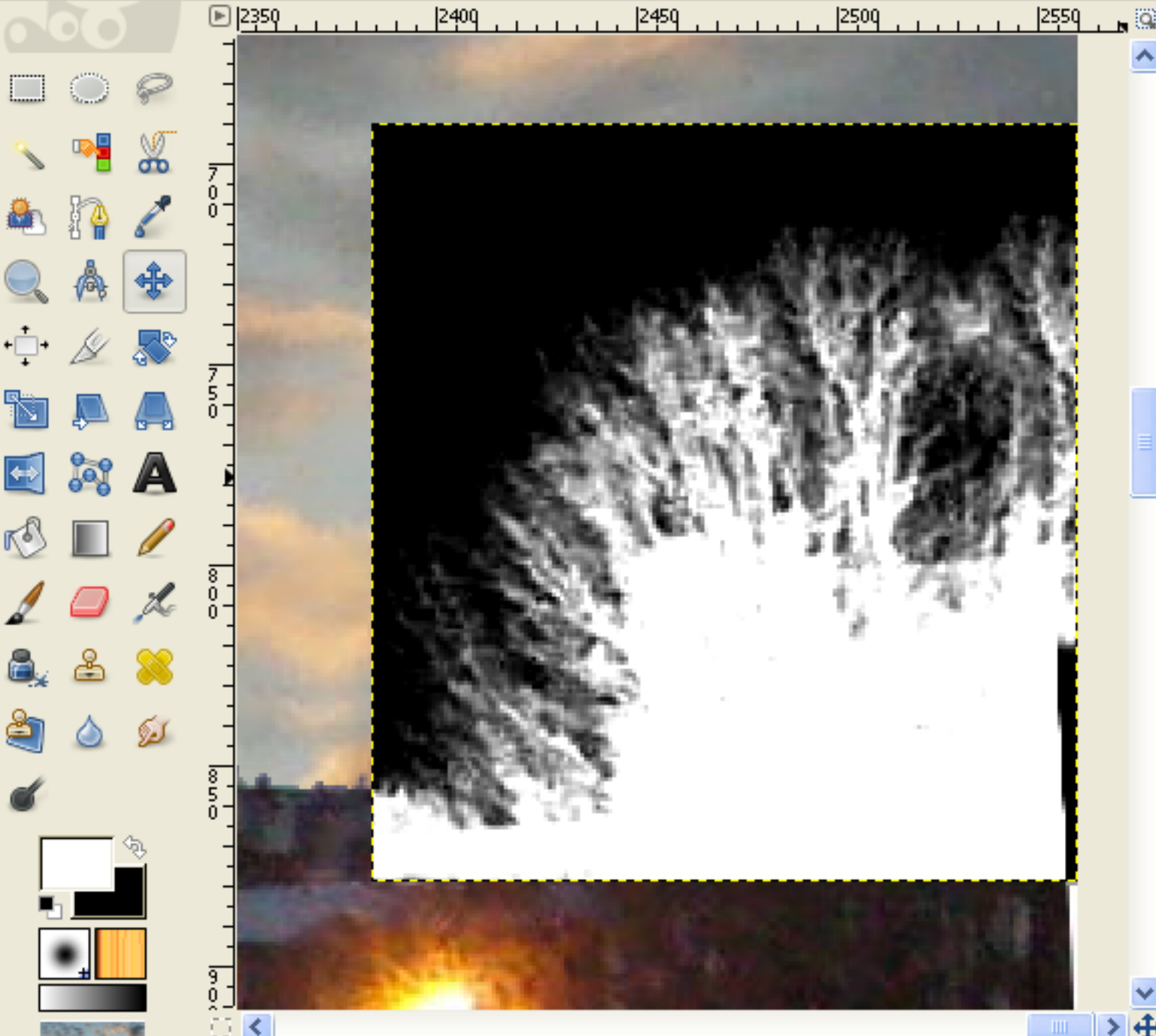
Verrouiller :

- Calque Copié
- orsay.j
- ciel.jpg

2. Hardness 050 (51 x 51)

Basic,

Espacement 10,0



px 200% Calque Copié (90,6 Mo)

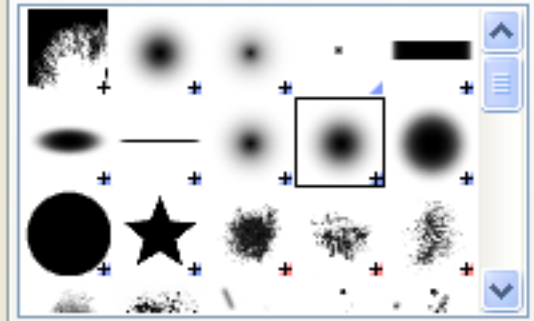


Mode : Normal Opacité 100,0

- Verrouiller :
- Calque Copié
  - orsay.jj
  - ciel.jpg



filtre 2. Hardness 050 (51 x 51)



Basic, Espacement 10,0





Le résultat .

Mode : Normal

Opacité 100,0

Verrouiller :

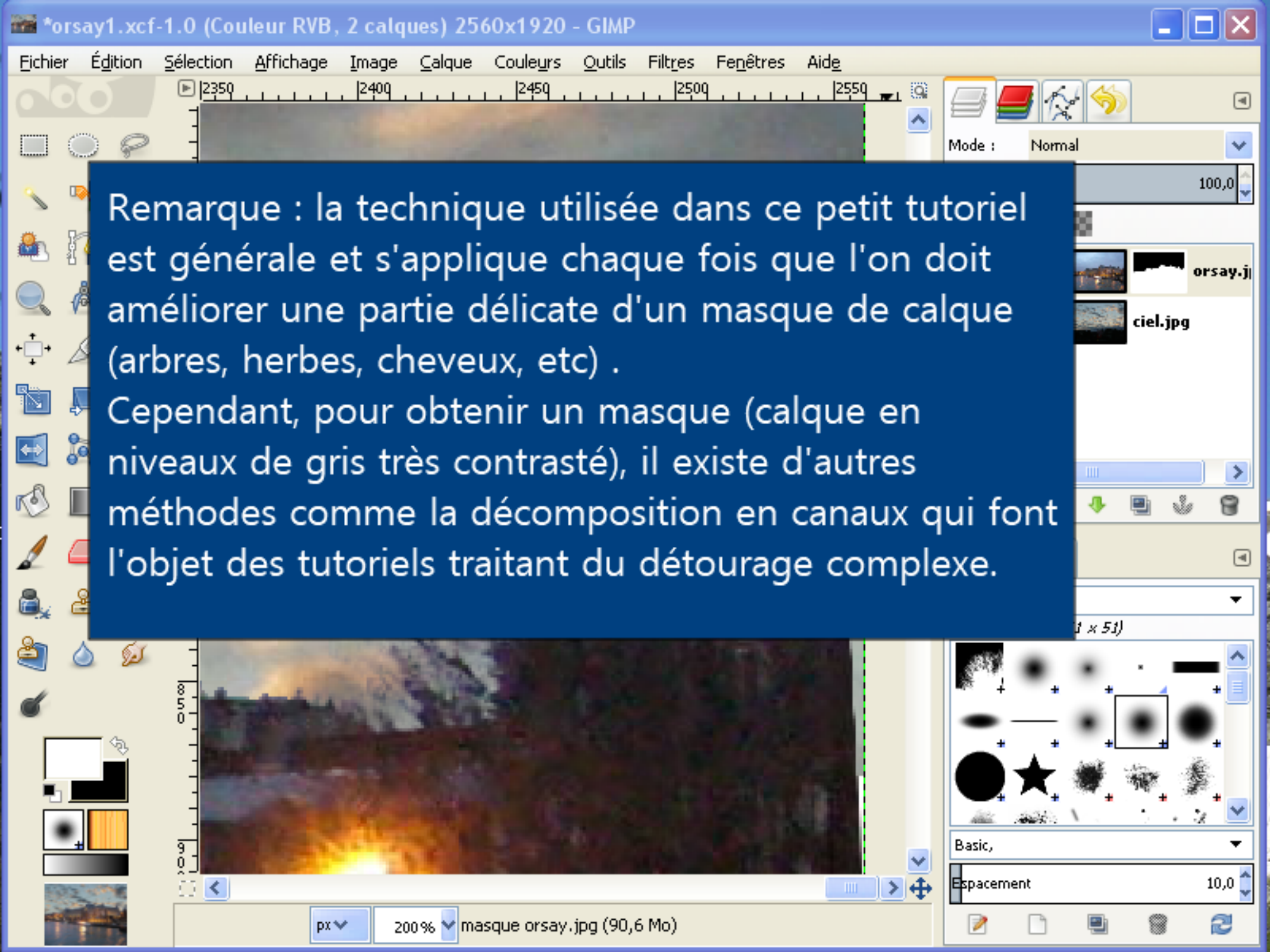
- orsay.j
- ciel.jpg

filtre

2. Hardness 050 (51 x 51)

Basic,

Espacement 10,0



Remarque : la technique utilisée dans ce petit tutoriel est générale et s'applique chaque fois que l'on doit améliorer une partie délicate d'un masque de calque (arbres, herbes, cheveux, etc) . Cependant, pour obtenir un masque (calque en niveaux de gris très contrasté), il existe d'autres méthodes comme la décomposition en canaux qui font l'objet des tutoriels traitant du détourage complexe.